

COMUNIDAD AUTÓNOMA	ENSEÑANZAS	CONSERVATORIO	PÁGINA WEB DEL CONSERVATORIO	PROFESOR DE TUBA Y BOMBARDINO	JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS	REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS
ANDALUCÍA	MEDIAS	C.P.M. ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)	www.conservatoriodelinares.es	JOSE Mª JIMENEZ MORENO	CONCIERTOS DIDACTICOS EN EL CENTRO 4.5 Y 6 MARZO Y 11,12 Y 13 MARZO.	EXAMENES DESDE EL DIA 9 HASTA 22 DE JUNIO
ANDALUCÍA	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ANGEL BARRIOS" DE GRANADA	http://www.conservatorioangelbarrios.com	ALEJANDRO MARCO Y JOSÉ LUÍS CASAS	NO	DEL 9 AL 22 DE JUNIO
ASTURIAS	MEDIAS	GIJÓN	https://www.conservatoriojijon.com/	DAVID	EL CENTRO COMO TAL NO LAS ORGANIZA PERO SI LA CLASE DE TUBA. TAN SOLO HAY QUE CONTACTAR CON EL PROFESOR.	22 DE JUNIO
CASTILLA Y LEÓN	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL	http://conservatoriosalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/	LUIS MIGUEL JIMENEZ RESINO	NO HAY ESTA ACTIVIDAD COMO TAL.	AUN POR CONCRETAR
COMUNIDAD VALENCIANA	MEDIAS	CPM ALICANTE.	http://mestreacasa.gva.es/web/cpmalicante	JUAN PALACIOS ZARAGOZA		PRIMERA QUINCENA DEL MES DE JULIO.
COMUNIDAD VALENCIANA	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA	http://mestreacasa.gva.es/web/cpmvalencia/inici	EDUARDO NOGUEROLLES	NO	1 AL 10 DE JULIO / 3 AL 18 DE SEPTIEMBRE
COMUNIDAD VALENCIANA	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE ALMORADÍ	conservatorio-profesional-municipal-de-almoradi	JOSÉ ANTONIO MIRA	8 DE JUNIO DE 2020	DEL 1 AL 10 DE JULIO DE 2020 A DETERMINAR
COMUNIDAD VALENCIANA	MEDIAS	C.P.M. DE LLÍRIA	conservatoriolliria.com	DANIEL LLOSA PEÑARROCHA	ONLINE EL PRÓXIMO JUEVES 28 DE MAYO A TRAVÉS DE ZOOM	PRIMERA-SEGUNDA SEMANA DE JULIO
GALICIA	MEDIAS	FERROL	http://www.edu.xunta.gal/centros/cmuxanviano/	IVÁN PANTIN VÁZQUEZ (SUBSTITUTO)	SI (VIDEOCONFERENCIA)	NO HAY DÍA
MADRID	MEDIAS	VICTORIA DE LOS ÁNGELES	www.conservatoriovictoriadelosangeles.com	JOSÉ LUIS BUENO CARDEÑOSA	NO	SEPTIEMBRE
MURCIA	MEDIAS	CONSERVATORIO DE CARTAGENA	www.conservatoriocartagena.es	ÁNGEL GARCÍA MARTÍNEZ	-	-
PAÍS VASCO	MEDIAS	FRANCISCO ESCUDERO DE SAN SEBASTIÁN	www.conservatorioscudero.eus	JUAN CARLOS RIBELLES	DEL 23 AL 27 DE MARZO	SEGUNDA QUINCENA DE JUNIO
ANDALUCÍA	SUPERIORES	MANUEL DEL CASTILLO DE SEVILLA	https://consev.es/	HUGO PORTAS RICOY	VIRTUAL	JULIO 2020
ANDALUCÍA	SUPERIORES	CSM "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA	conservatoriosuperiorgranada.com	SERGIO A. LINARES GÁMEZ	NO	JULIO
ANDALUCÍA	SUPERIORES	CSM "RAFAEL OROZCO" DE CÓRDOBA	https://www.csmcordoba.com/novedades	HAROLD HERNÁNDEZ LOZANO	SI (25 , 26 Y 27 DE MAYO)	10 AL 17 DE JULIO
ARAGÓN	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN	www.csm.es	PEDRO CASTAÑO	SÍ. HA SIDO ONLINE.	29-30 DE JUNIO.
CASTILLA LA MANCHA	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA LA MANCHA (CSMCLM)	https://www.csmclm.es/pruebas-acceso.php	JOSÉ VICENTE NAVARRO SERRANO	16 DE MAYO VIA TELEMÁTICA CON EL PROFESOR EL 22 DE MAYO	22- 25 JUNIO
CATALUÑA	SUPERIORES	ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUÑA (ESMUC)	www.esmuc.cat	PABLO MANUEL FERNÁNDEZ GARCIA	PERSONALIZADAS. A CONVENIR CON EL PROFESOR.	ESTÁ PREVISTO QUE SEAN EL 6 JULIO FALTA CONFIRMACIÓN OFICIAL.
COMUNIDAD VALENCIANA	SUPERIORES	CSM DE VALENCIA	https://csmvalencia.es/	MIGUEL MORENO GUNA	ESTE AÑO NO SE HAN PROGRAMADO, AL MENOS TODAVÍA.	HTTPS://CSMVALENCIA.ES/PRUEBAS-DE-ACCESO-SEPTIEMBRE_TRASHED/
COMUNIDAD VALENCIANA	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR SALVADOR SEGUI DE CASTELLÓN DE LA PLANA	conservatoriosuperiorcastello.com	CAMILO TOMAS JORDA	HTTPS://FORMS.GLE/SLADGFJXTPWDS6ZA	22,23 Y 24 DE JULIO
COMUNIDAD VALENCIANA	SUPERIORES	ESMAR. ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE ALTO RENDIMIENTO	www.esmarmusic.com	PEDRO CASTAÑO, JOSE MARTINEZ, DAVID LLÁCER Y PATRICK HARRILD.	SÍ. PRIMERA SEMANA DE JULIO DE FORMA PRESENCIAL	A DETERMINAR
EUSKADI	SUPERIORES	MUSIKENE	musikene	LUIS GIMENO PEREZ	12 -3 -2020	FINALES DE JUNIO (25-6-2020)
GALICIA	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE A CORUÑA	https://www.csmcoruna.com/	IGNACIO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	POR DETERMINAR	MEDIADOS DE JULIO
ISLAS BALEARES	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LAS ISLAS BALEARES	www.conservatoriosuperior.com	ÁNGEL TORRES PALLARÉS	HASTA EL 31 DE MAYO (SESIONES INDIVIDUALES)	INSCRIPCIONES HASTA EL 12 DE JUNIO. PRUEBAS ONLINE: DEL 25 AL 30 DE JUNIO
MADRID	SUPERIORES	RCSMMADRID	https://rcsmm.eu/admisión/	MANUEL DÁVILA SANCHEZ Y SERGIO REUY TURIEGANO	1 JUNIO	3-15 SEPTIEMBRE 2020

COMUNIDAD AUTÓNOMA	ENSEÑANZAS	CONSERVATORIO	PREVISIÓN DE PLAZAS	SISTEMA DE PRUEBAS DE ACCESO (BREVE DESCRIPCIÓN)
ANDALUCÍA	MEDIAS	C.P.M. ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)	5	TRES OBRAS DE DIFERENTE ESTILOS DE LAS CUALES,UNA DE LAS TRES DE MEMORIA.
ANDALUCÍA	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ANGEL BARRIOS" DE GRANADA	7	PRUEBA DE LENGUAJE (ENTONACIÓN,RITMO,DICTADO Y TEORÍA) Y CON EL INSTRUMENTO 3 OBRAS O ESTUDIOS, UNA DE ELLAS DE MEMORIA.
ASTURIAS	MEDIAS	GIJÓN	1	PRUEBA DE TEORÍA. PRUEBA DE RITMO Y ENTONACIÓN Y PRUEBA DE INSTRUMENTO. ESTE AÑO, CON MOTIVO DEL COVID-19, SE HA MODIFICADO EL NÚMERO DE OBRA EXIGIDAS, PASANDO DE 3 A 2, SIENDO NECESARIO INTERPRETAR UNA DE MEMORIA.
CASTILLA Y LEÓN	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL	3	PORTE PRIMERA-> LENGUAJE, TEORICAS, PARTE SEGUNDA-> INSTRUMENTO, TRES OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y PRIMERA VISTA
COMUNIDAD VALENCIANA	MEDIAS	CPM ALICANTE.	3	PRUEBA TEÓRICA (DICTADO MUSICAL, LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA). PRUEBA PRÁCTICA (PRIMERA VISTA , INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO .TRES PIEZAS)
COMUNIDAD VALENCIANA	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA	2	A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL: TEORÍA/DICTADO/PRIMERA VISTA C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.
COMUNIDAD VALENCIANA	MEDIAS	CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE ALMORADÍ	5	INTERPRETACIÓN DE UN FRAGMENTO CORTO A PRIMERA VISTA Y UNA OBRA DE ESTE NIVEL
VALENCIA	MEDIAS	C.P.M. DE LLÍRIA	7	PRESENCIALES (SI NO SE DICTA LO CONTRARIO). 1ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA (INSTRUMENTO) 2ª PRUEBA: LENGUAJE MUSICAL (TEORÍA, DICTADO Y SOLFEO) 3ª PRUEBA: REPERTORIO (3 OBRAS O ESTUDIOS)
GALICIA	MEDIAS	FERROL	2	NO ESTÁ ESTABLECIDO. PODRÍAN SER TANTO PRESENCIALES CON LAS MEDIDAS QUE SE DETERMINEN O POR VIDEOCONFERENCIA.
MADRID	MEDIAS	VICTORIA DE LOS ÁNGELES	1	DEPENDE DEL CURSO Y PRESENCIAL
MURCIA	MEDIAS	CONSERVATORIO DE CARTAGENA	3	INTERPRETACIÓN DE TRES PIEZAS DE LIBRE ELECCIÓN Y POSTERIOR ENVÍO. PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL. TOTALMENTE ONLINE
PAÍS VASCO	MEDIAS	FRANCISCO ESCUDERO DE SAN SEBASTIÁN	1	UNA PARTE TEÓRICA Y OTRA INSTRUMENTAL, DEPENDIENDO DE A QUÉ CURSO SE OPTÉ SERÁ DE DIFERENTES CARACTERÍSTICAS (CONSULTA PÁG WEB)
ANDALUCÍA	SUPERIORES	MANUEL DEL CASTILLO DE SEVILLA	3	PRUEBAS PRESENCIALES
ANDALUCÍA	SUPERIORES	CSM "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA	3	PARECE SER QUE SE REALIZARÁN DE MANERA PRESENCIAL. INTERPRETAR TRES OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS. PEQUEÑO FRAGMENTO PARA TOCAR A PRIMERA VISTA ANÁLISIS DE UNA OBRA
ANDALUCÍA	SUPERIORES	CSM "RAFAEL OROZCO" DE CÓRDOBA	3	TRES PRUEBAS: -ANÁLISIS DE UNA PARTITURA ENTREGADA POR EL TRIBUNAL -LECTURA A PRIMERA VISTA (TAMBIÉN ENTREGADA POR EL TRIBUNAL) -INTERPRETACIÓN DE UN PROGRAMA ELEGIDO POR EL ASPIRANTE CON OBRAS DE DIFERENTE ESTILO Y DURACIÓN APROXIMADA DE 30 MINUTOS -EXIGENCIA DE UNA OBRA DE LAS ELEGIDAS, INTERPRETADA DE MEMORIA
ARAGÓN	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN	2	TELEMÁTICO. VÍA ZOOM.
CASTILLA LA MANCHA	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA LA MANCHA (CSMCLM)	1	SOLO UNA ÚNICA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN. GRABACIÓN DE UN VIDEO DE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE 30 MINUTOS CON AL MENOS 3 OBRAS DE DIFERENTE ESTILO
CATALUÑA	SUPERIORES	ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUÑA (ESMUC)	2	- PRUEBA INSTRUMENTAL (SE ENVÍA GRABACIÓN): PRUEBA TÉCNICA, EJECUCIÓN DE UN ESTUDIO OBLIGADO, DE CARÁCTER TÉCNICO, SEGÚN EL ÁMBITO Y LA MODALIDAD. EL CENTRO DETERMINARÁ CUÁL SERÁ ESTE ESTUDIO CON UNA ANTELACIÓN DE DOS MESES RESPECTO DE LA FECHA DE INICIO DE LA PRUEBA DE ACCESO. - EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN (SE ENVÍA GRABACIÓN): REPERTORIO PREPARADO DE UN MÍNIMO DE 4 OBRAS DE ESTILOS Y PERÍODOS DIFERENTES. UNA DE LAS OBRAS DEBE SER A SOLO O CON ACOMPAÑANZA DE UN INSTRUMENTO POLIFÓNICO. LAS OTRAS PUEDEN SER A SOLO, CON ACOMPAÑAMIENTO DE UN INSTRUMENTO POLIFÓNICO O EN PEQUEÑO GRUPO, SIEMPRE QUE NO TENGAN CARÁCTER CONCERTANTE. UNA DE ESTAS OBRAS, COMO MÍNIMO, DEBE SER INTERPRETADA DE MEMORIA. - SESIÓN DE TRABAJO (PRESENCIAL): EL ASPIRANTE RECIBIRÁ UNA BREVE SESIÓN DE TRABAJO EN RELACIÓN AL REPERTORIO INTERPRETADO, EN LA QUE DEBERÁ RESPONDER A LAS INDICACIONES PEDAGÓGICAS DE LA COMISIÓN EVALUADORA. SE VALORA LA CAPACIDAD DE ASIMILACIÓN INMEDIATA A PARTIR DE LAS NUEVAS INDICACIONES MUSICALES Y TÉCNICAS. - LECTURA A VISTA (PRESENCIAL): PRUEBA DE INTERPRETACIÓN CON LECTURA PREVIA DE LOS MATERIALES. LA REALIZACIÓN DE ESTA LECTURA PODRÁ HACERSE CON ACOMPAÑAMIENTO DE UN INSTRUMENTO POLIFÓNICO PROPORCIONADO POR EL CENTRO.
COMUNIDAD VALENCIANA	SUPERIORES	CSM DE VALENCIA	3	ESTABA PREVISTO HACERLAS PRESENCIALES, PERO HAN QUITADO LAS FECHAS SEÑALADAS EN UN PRINCIPIO DE LA PÁGINA WEB.
COMUNIDAD VALENCIANA	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR SALVADOR SEGUI DE CASTELLÓN DE LA PLANA	2	A) INTERPRETACIÓN 1-INTERPRETACIÓN DE UN PROGRAMA DE 30 MINUTOS DE, AL MENOS, TRES ESTILOS DISTINTOS. LA PERSONA ASPIRANTE DEBERÁ INTERPRETAR, COMO MÍNIMO, UNA OBRA DE MEMORIA. ESTA PRUEBA TENDRÁ CARÁCTER ELIMINATORIO Y REPRESENTARÁ, EN CASO DE SUPERARLA, EL 50 % DE LA NOTA FINAL. 2-ANÁLISIS ESTRUCTURAL E HISTÓRICO DE UN FRAGMENTO MUSICAL. REPRESENTARÁ EL 25 % DE LA NOTA FINAL. 3-LECTURA A VISTA CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL DEL ITINERARIO AL QUE SE OPTA. C) PEDAGOGÍA 1-INTERPRETACIÓN DE UN PROGRAMA DE 30 MINUTOS DE, AL MENOS, TRES ESTILOS DISTINTOS. LA PERSONA ASPIRANTE DEBERÁ INTERPRETAR, COMO MÍNIMO, UNA OBRA DE MEMORIA. ESTA PRUEBA TENDRÁ CARÁCTER ELIMINATORIO Y REPRESENTARÁ, EN CASO DE SUPERARLA, UN TERCIO DE LA NOTA FINAL. 2-ANÁLISIS ESTRUCTURAL E HISTÓRICO DE UN FRAGMENTO MUSICAL. REPRESENTARÁ UN TERCIO DE LA NOTA FINAL. 3-LECTURA A VISTA EN EL PIANO, CON PREPARACIÓN PREVIA EN UN PIANO. REPRESENTARÁ UN TERCIO DE LA NOTA FINAL.
VALENCIA	SUPERIORES	ESMAR. ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE ALTO RENDIMIENTO	10	VIDEO Y ENTREVISTA TELEMÁTICA, ONLINE.
EUSKADI	SUPERIORES	MUSIKENE	2	ONLINE. 1º - ENVÍO DE VIDEO DE 30 MINUTOS CON UN REPERTORIO DE LIBRE ELECCIÓN . 2º VIDEO DE BREVE ENTREVISTA CON PREGUNTAS SOBRE LA TRAYECTORIA Y PROYECTO MUSICAL DEL ALUMNO. 3º RECEPCIÓN , GRABACIÓN Y POSTERIOR ENVÍO DE UN VIDEO POR PARTE DEL ALUMNO CON UN FRAGMENTO A PRIMERA VISTA , PROPUESTO POR EL TRIBUNAL EN EL MISMO DÍA DE LA PRUEBA.
GALICIA	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE A CORUÑA	2	DADO EL ACTUAL ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y LA ORDEN EFP/365/2020 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN LAS PRUEBAS PODRÁN SUFRIR CAMBIOS DE FECHA Y DE FORMATO. EN UN PRINCIPIO LA INTENCIÓN ES HACERLAS PRESENCIALES, A MEDIADOS DE JULIO, PERO PODRÍAN RETRASARSE O HACERSE SEMIPRESENCIALES O A DISTANCIA DEPENDIENDO DE LAS INSTRUCCIONES DEL MINISTERIO. LAS PRUEBAS CONSTAN DE TRES PARTES: A. INTERPRETACIÓN DE UN PROGRAMA DE HASTA TREINTA MINUTOS, INTEGRADO POR OBRAS Y/O ESTUDIOS DE UNA DIFICULTAD ADECUADA AL NIVEL DE ACCESO A ESTOS ESTUDIOS (SIN PIANISTA ACOMPAÑANTE). B. ANÁLISIS DE UNA OBRA O FRAGMENTO MUSICAL PROPUESTO POR EL TRIBUNAL (EXAMEN TIPO TEST). C. PRIMERA VISTA. LA PONDERACIÓN PARA LA CUALIFICACIÓN FINAL SERÁ: 40% MEDIA DEL EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL TÍTULO PROFESIONAL DE MÚSICA DEL/DE LA ASPIRANTE Y 60 % DEL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA. LA PONDERACIÓN DE LA PRUEBA SERÁ (PARTE A: 40%, PARTE B: 15% Y PARTE C: 5%).
ISLAS BALEARES	SUPERIORES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LAS ISLAS BALEARES	2	PRUEBAS DE ACCESO ONLINE: PARTE PRÁCTICA: GRABAR UN VIDEO. DURACIÓN: MÍNIMO 15 MIN, MÁXIMO 30 MIN. CONTENIDO: BREVE PRESENTACIÓN + DOS O MÁS OBRAS O PARTES DE OBRAS DE ESTILOS CONTRASTADOS. SUBIR EL VIDEO A YOUTUBE EN FORMATO OCULTO Y ADJUNTAR ENLACE. PARTE TEÓRICA: EXAMEN TIPO TEST ONLINE.
MADRID	SUPERIORES	RCSMMADRID	3	AÚN POR CONCRETAR DEFINITIVAMENTE. EJERCICIO DE ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN REPERTORIO PROPUESTO POR ASPIRANTES Y EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA.